

25 տարի անց Years After

47 արվեստագետների
խմբական ցուցահանդես
նվիրված
ՆՓԱԿ-ի 25-ամյակին

Group exhibition of 47 artists
dedicated to
the 25th anniversary of
ACCEA

կազմակերպիչ՝ Էդուարդ Պալասանյան
Organizer: Edward Balassanian

սեպտեմբեր 5-30 September, 2017
Երևան, Հայաստան - Yerevan, Armenia

Հովանավորներ Sponsors



*Մենք ճամփա ընկանք առավոտ ծեփին...
Կանչում էր, կանչում ճամփան անմեկին...
Եղիշե Չարենց*

Մեր ճամփորդությունը սկսվեց Երևանում, 1992 թվի ամռանը, մեկ տարի Հայաստանի երրորդ հանրապետության հռչակումից հետո: Մենք ճամփա ելանք այն հավատքով և համոզումով, որ կարող էինք փոխել մի բան դեպի լավը:

Նպատակ դրեցինք արվեստագետների և արվեստասերների մոտ զարգացնել տարբերությունների հանդեպ հանդուրժողականության ունակություն, ինչպես նաև հավատքի, մտքի և արտահայտվելու ազատությունների պաշտպանում և հոգատարություն, որը համարում ենք ցանկացած հասարակության կարևորագույն գեր-նպատակը:

Հենց սկզբից «ձգտումը դեպի նոր հորիզոններ» եղել է մեր կարգախոսը, ներքին զգացմունքների հանդեպ անկեղծություն և ու դրանք արտահայտվելու հանդգնությունը: Մենք միաժամանակ հավատում ենք, որ փորձարարությունը առաջադիմության ողնաշարն է՝ նրա մղիչ ուժը:

Ճանապարհը երբեմն եղել է անհարթ ու բարդ: Մենք դիմացել ենք քարոզի դար, և հույս ունենք, որ պիտի շարունակենք, և կարողանանք ղեկավարությունը փոխանցել երիտասարդ սերունդին, շարունակելու այն լավ աշխատանքն ու հաջողությունները, որոնք արձանագրվել են իրենց իսկ մասնակցությամբ:

ՆՓԱԿ-ի 25-ամյակը նշելու առթիվ մենք որոշեցինք ևս մի նոր, խորհրդանշական նորույթ ավելացնել մեր ավանդույթներին: Այս առիթով կազմակերպել ենք ներկա խմբական ցուցահանդեսը, որտեղ բացակայում է «Համադրող» դրույթը: Անձնական հրավերներ ենք ուղարկել մեզ հետ համագործակցող և համագործակցած մի շարք արվեստագետների, խնդրելով մասնակցել հնարավորինս նոր աշխատանքներով: Հայտարարել ենք, որ որևէ թեմատիկ, ոճային, տեխնիկայի հետ առնչվող, և այլն, սահմանափակում կամ նախապայման չի լինելու: Արվեստագետն է լինելու միակ որոշում կայացնողը: 47 արվեստագետներ ընդունեցին հրավերը, որի համար երախտապարտ ենք:

Մենք նաև յուրքանչյուր արվեստագետից խնդրել ենք տրամադրել մի կարճ տեքստ, որը կընկերակցի նրա աշխատանքին որպես «Թեքստ-Արթ»: Նորից, բացի տեքստի ծավալից, որևէ նախապայման կամ սահմանափակում չի եղել: Ոմանք ներկայացրել են 2-3 բառերից բաղկացած տեքստ, ոմանք փիլիսոփայել են արվեստի մասին, ոմանք մեջբերել են բանաստեղծական կամ արձակ դրվագ, և այլն: Այս բոլորը պարունակում է այդ տեքստերը:

Էդուարդ Պալասանյան
Կազմակերպիչ

*We took off at the morning dawn...
The treacherous road was calling and calling...
Yeghishe Charents*

Our journey started in Yerevan in the summer of 1992, one year after the emergence of the Third Republic of Armenia. We set sail with the belief and conviction that we could make a difference.

We set our goal at providing artists and enthusiasts of arts and culture, traits of tolerating differences, and protecting and nurturing freedom of belief, thinking and expression, which we believe should be the *raison d'être* of every society.

"Quest for new frontiers" has been our motto from the very beginning, coupled with honesty towards personal inner feelings and daring to express them. We also believe that experimentation is the backbone of progress and its moving force.

Our road has sometimes been rough and bumpy. We have endured for quarter of a century and we hope to be able to continue, and pass the mantle to the younger generation, to carry on the good work we have been able to achieve, together.

To celebrate the 25th anniversary of NPAK we decided to add a symbolic gesture to our tradition. We have organized a group exhibition without a curator. We have sent out personal invitations to artists who work or have worked with us in the past, and have asked them to participate by contributing preferably a new piece of work. We have announced that there will be no thematic, style, medium, or any other restriction or precondition. The artist will be the sole decision-maker of what to show. 47 artists responded positively and honored us with their participation. We thank them all.

Each participating artist has also been asked to provide a short statement to accompany his/her work at the exhibition, as "Text-Art". Again, besides the restriction on the length of the statement there has been no precondition or restriction. Some have sufficed with 2 or 3 word statement, some have philosophized about art and others have quoted a favorite phrase or a poem, and so on. This brochure contains these texts.

Edward Balassanian
Organizer

Աշոտ Աշոտ

Նյութական աշխարհը **փաստացի** գոյություն է (factum):
Յոգևոր աշխարհը **հնարավոր** գոյություն է (afactum):
Ավելի կարևոր է թե ինչով ենք ապրում, քան թե որտեղ ենք ապրում:
Մենք գտնվում ենք այնտեղ որտեղ մեր ուշադրությունն է:
Երբ մեր ուշադրությունը Աստծո վրա է՝ ամենը դառնում է հնարավոր:

Վահրամ Ակիմյան

Ճարձապատկեր ոչնչի մասին:
Ճարձապատկեր որ սեփական լեզուն ունի:
Ճարձապատկեր որ ինքնաբավ է:
Թվերի շարժապատկեր:
Թվային շարժապատկեր:
Ճարձապատկեր որ էլ շարժապատկեր չէ:

Կարեն Ալեքյան

Երբ գոյությունն արդեն իսկ ճգնաժամ է...

Էդգար Ամրոյան

Գեղանկարչության հիմքը լռությունն է...

Ալի Անսարի

Ո՞րն է մեղքը

Բավական է ասել, որ բոլոր տառապանքների աղբյուրը թաքնված է իմ մեջ, հենց այնպես ինչպես անցյալում բոլոր ուրախությունների աղբյուրը իմ մեջ է եղել...

Արևիկ Առաքելյան

Բավական է երկխոսության մեջ մտնել մարդու հոգևոր աշխարհի հետ և ամեն ինչ շատ պարզ կլինի: Մարդը միշտ ենթարկվում է փոփոխության և այդ փոփոխությունը կարող է նրան տանել կամ դեպի ետ, կամ դեպի առաջ: Յուրաքանչյուր մարդ կերտելով իր տեսակը շատ անգամ հեռանում է բնության կողմից տրված բազում հատկություններից, որոնք հանգեցնում են մարդու անիրական կերպարի բացահայտմանը:

Արևիկ Արևշատյան

Արգելքի գործողությունը չի կարող շարունակելի լինել, երբ այն հասնում է մոդուլի հասկացության: Սահմանափակման բնութագրումը, խտացում միայն մեկ օբյեկտում, դառնում է առավելագույնս հագեցած, թե բովանդակությամբ, թե ծավալով: Սահմանափակում և ընդհանրացում գործողությունը պրոցես է, ուր կոնկրետացումն ու վերացականացումը ներառվում են նույն շրջանակի մեջ, դիտարկելով այն մեկ հայեցակարգից մինչև փիլիսոփայական կատեգորիաներ:

Մարիետա Արզումանյան

Կոմպոզիցիոն պարզ լուծումներ: Հասարակ, ամօրյա իրեր, ջինջ ու մաքուր գույներ, մտերմիկ կոլորիտ: Ահա այն արվեստը, որը խոսում է և իր պարզությամբ հանդերձ հուզական:

Նարեկ Ավետիսյան

Այլընտրանքային արտորկցիա

Նոր Կոնցեպտ

Այլընտրանքային արտորկցիան փորձում է համակարգել «բաժանման ամորֆ քառուրդ», այն բացատրելով գիտական և փիլիսոփայական տեսանկյունից:

Արդյունքում վերացական արվեստը ոչ միայն չի կորցնում իր տեսողական գեղագիտությունը, այլ այն ներկայացնում է տարածական ռեժիմում, ինչպես նաև հասկացություն, որը վերամիավորվում է տեքստային միջամտությունների միջոցով:

Տեքստի և երկրաչափական մակերեսների փոխազդեցությունը ինձ համար ամառացում է որպես այլընտրանք:

Achot Achot

Material world is a **factual** existence (factum).
The spiritual world is a **probable** existence (afactum).
The way we live is more important than where we live.
We are where our attention is.
When our attention is on God, everything becomes probable.

Vahram Akimyan

Moving image about nothing.
Moving image, which has its own language.
Moving image, which is self-sufficient.
Moving image of numbers.
Digital moving image.
Moving image, which is moving image no more.

Karen Aleqyan

When existence is already crisis...

Edgar Amroyan

The foundation of painting is silence...

Ali Ansari

Which is the sin?

Suffices to say that the source of all sufferings lies in my self; just as in the past, the source of all the joys was in me...

Arevik Arakelyan

Everything will become very clear by getting into dialogue with man's spiritual world. Man is always subjected to change, which either sets him back or moves him forward. Every person, by building its kind, often distances from many attributes set by the Nature, which lead to disclosure of a person's unrealistic image.

Arevik Arevshatyan

Action of obstruction cannot be continuous, when it reaches the conception of the module. Characterization of limitation, condensed only in one object, becomes fully saturated in terms of content as well as volume.
Act of limitation and generalization is a process where concreteness and abstraction are included in the same frame, viewing it from one conception to philosophical categories.

Marietta Arzumanyan

Simple compositions. Ordinary, everyday objects, delicate and clean colors, intimate hues. This is the art, which, with its simplicity is expressive and emotional.

Narek Avetisyan

Alternative Abstraction

New Concept

Alternative Abstraction tries to systemize "amorphous chaos of abstraction", explaining it from scientific and philosophical points of view.

As a result abstract art not only doesn't lose its visual aesthetics, but presents it in a spatial mode, as well as conception, reunited by textual interventions.

Interaction of text and geometrical surfaces appears for me as an alternative.

Սամվել Բաղդասարյան

Խտացումներ

2001թ. ինստալացիայի նոր տարբերակ

Գրել կամ խոսել որևէ բանի մասին, փնտրելով բարդ արտահայտություններ, կարելի է միայն մի դեպքում, երբ ֆիլտրացումից հետո հավաքված նյութը ամբողջությամբ կենտրոնացվել է կուտակվել է մտածողության և ֆիզիկականի բացարձակ տարածքում:

Ինչը արդեն ընտրված և մշակված է՝ և ունի բազմաթիվ դիտակետեր, այն արդեն սեղմված, խտացված և կոնցենտրացված է:

Սոնիա Պալասանյան

Քո երազը իմ երազն է...

Կարեն Բարսեղյան

Ժամանակակից արվեստը կարևորում է աշխատանքը ինֆորմացիոն հոսքերի հետ: Ժամանակակից արվեստագետի համար ինֆորմացիան նյութ է, ինչպես կտավը և յուղաներկը գեղանկարչի համար: Եւ ինչպես դասական նկարներն են հանդիսանում մեր համար իրենց ժամանակակի մասին հաղորդագրություններ, այնպես էլ իր հերթին ժամանակակից Արվեստը, որն աշխատում է հենց տեղեկատվությամբ, ինքն էլ հանդիսանում է տեղեկատվության աղբյուր:

Ժան Պողոսյան

Երկու կրակների միջև...

Լևոն Տլջյան

Մեդիան մեր օրերում վերածվել է համամարդկային գործիքի, որով ցանկացած ոք կարող է տեղեկատվություն տարածել և ձևավորել ազդեցության սեփական դաշտը: Արվեստի ֆունկցիաներից մեկը, կարելի է ասել, վերածվում է ինֆորմացիայի և միֆակասացման հետ աշխատանքի՝ առաջարկելով նշանային մտքեր և պատկերներ, մեր իրականության և դրա թվայնալ ընկալումների և զարգացումների մասին:

Գագիկ Ղազարե

Աղետը, որի մեջ հայտնվել ենք, չարացած մարդկանց, մեզ փոխանցած ազահությունն է: Նրանց դառնությունը, ովքեր վախենում են մարդկության առաջադիմությունից: Մարդկանց ատելությունը կանցնի, բռնապետները կմահանան, և իշխանությունը, որ նրանք զավթել են ժողովրդից, կվերադառնա ժողովրդին: Եւ բանի դեմ մարդիկ մահանում են հանուն ազատության, այն երբեք չի կորչի...

Չառլի Չապլին, «Մեծ բռնապետը», 1940
հատված վերջին ճառից

Ռենե Գաբրի և Այրին Անաստաս

Այլևս մեզ էլ չենք կարող տեսնել

Որոշիչ Պահ՝ Կորցնել ապրված կապը անցածի հետ:
Շփոթել ինքնա-ավերումը ինքնապահպանության հետ:
Աղքատությունը համարել հարստություն:
Լինել դրասանգված և օրհնված տգիտությամբ:
Հարբած և հարստացված դավաճանությունից:
Այլևս չկարողանալ գրել, կարդալ, մտածել, լսել, խոսել, երգել, խաղալ, դիմադրել, զգալ, կամ մեզ տեսնել:

Արչի Գալենց

«Ոչ կարմիր պաստառներ»: Այս դրոշակների հատվածները որևէ յուրահատուկ քաղաքական վարդապետություն չեն խորհրդանշում: Նրանք «**հագեցված են**» մի դրոշակի քաղաքական հղումով: Նրանք հավանաբար կթերմենկաբանվեն որպես ձախակողմյան ակտիվիզմի նշաններ:

Samvel Baghdasaryan

Compressions

New version of 2001 original installation

The write or to speak about something by seeking complex expressions, is only possible when after the substance resulted from filtration has been concentrated and piled at the mental and physical absolute expanse.

What has already been selected and processed, and has multiple views, is already compressed, condensed and concentrated.

Sonia Balassanian

Your dream is my dream...

Karen Barseghyan

Contemporary art emphasizes work with flow of information. For contemporary artist information is a material, just as canvas and paint are for a painter. And just as traditional paintings, for us, are considered communications related to their era, contemporary art, which works with flow of information, is itself considered source of information.

Jean Boghossian

Between Two Fires...

Levon Fljyan

In our times media has been turned into a universal tool by which anyone can disseminate information and form personal field of influence. One of the functions of art is dealing with information and mythification, proposing thought expressed by signage and images about our reality and its understandings and development.

Gagik Ghazareh

The misery that is now upon us is but the passing of greed - the bitterness of men who fear the way of human progress. The hate of men will pass, and dictators will die, and the power they took from the people will return to the people. And so long as men die for it, liberty will never perish...

Charlie Chaplin, "The Great Dictator", 1940
Excerpt from the final speech

Rene Gabri & Ayreen Anastas

We Are No Longer Able To See Ourselves

The moment is decisive. To lose the living relation to what has passed.
To mistake self destruction for self preservation.
To recognize poverty as wealth.
To be festooned and glorified by ignorance.
To be drunken and enriched by betrayal.
No longer able to write, read, think, listen, speak, sing, act, resist, experience or see ourselves

Archi Galentz

"Not Red Banners". These flag pieces do not symbolize a specific political doctrine, but are "charged" with a political suggestiveness. They are likely going to be misinterpreted as signs of leftist activism.

Վահրամ Գալստյան

Ես ունեի կավի կտոր, որով կարող էի քանդակել, և մի մաղ որի միջոցով կարող էի ավագ կամ որևէ այլ նյութ մաղել: Ես սեղմեցի կավը մաղի ամբողջ մակերեսին: Հիմա ես այլևս չեմ կարող քանդակել կամ մաղել, քանի որ կավն ու մաղը կախված են արվեստանոցի պատին:

Արման Գրիգորյան

Գեղարվեստական-լիրիկական մի փորձ զուգահեռներ անցկացնելու եվրոպականի և ասիականի, հելլենիզմի ու բուդդիզմի միջև կանալու համար Մոդեռնիզմի համադրական սկզբունքների կենսունակությունը և մարդկային համերաշխության առաջադիմական հսկայական պոստեմոդերնիզմը, որը կրում է իր մեջ արվեստը:

Ռուբեն Գրիգորյան

Մի փնտրիկ իմաստ, իմաստը քո մեջ է: Գործիքներ ունես: Դրանք պատրանք չեն: Պատն է պատրանքը: Հարվածի, քանդիկի և հավատա, որ խոչընդոտը՝ պատկեր-պատրանք է:

Արմեն Ջակոբյան

Հիշողություններ...

Արփա Ջակոբյան

Տակտ

Tact

Իսկ միթե՞ իրականությունը, ներդաշնակին բերելու ձգտումը, չի սկսվում քառտիկը հասկանալու մղումից: Որտե՞ղ է թաքնված ներդաշնակությունը:

Դիանա Ջակոբյան և Էվելին Կարեյան

Ստեղծագործելը մեխանիզացված և անանձնավորված իրականությանը դիմադրելու միակ ձևն է: Այն հավասարազոր է խաղի: Խաղ իրավիճակի, մտքի, զգացողության, տեղի, ժամանակի և նյութի հետ: Արդյունքում առաջանում է մի այլ տեղ, ժամանակ, զգացողություն, միտք և իրավիճակ: Մի այլ իրականություն, որը մարդիկ անվանում են արվեստ:

Սարգիս Ջամալբաշյան

Լուսաւորեա ի յիս վերստին
զծագումն անստուեր հրաշից գիտութեան աստուածութեանդ քոյ
Գրիգոր Նարեկացի
«Մատեան Ողբերգութեան»

Վահագն Ջամալբաշյան

Ի՞նչ կասես, եթե մեկը որոշում կայացնի քո փոխարեն...
Ի՞նչ կասես, եթե քո պաշտպանության իրավունքը ստանձնի ուրիշ մեկը...
Ի՞նչպես կվարվես քեզ որդեգրած վերահսկիչի մաքսային փոխորժակի հետ...
Ի՞նչ ծառայություններ ես պատրաստ մատուցել նրան...

Աշոտ Հարությունյան

Ստեղծագործական պրոցեսի ընթացքում մետաղը սեղմվում է (մամլվում է) ստեղծելով (դառնալով) արվեստի գործ, մինևույն ժամանակ նույն գործողությունը կատարվում է իմ պատկերացումների աշխարհում: Վայրկյանական գործընթացի ընթացքում առաջացած գերազույն լարվածությունը հնարավորություն է տալիս զգալ արվեստի հրաշքը:

Արա Հայթայան

Նախասահմանվածի և մարդկային միջամտության միջև հաշտեցման որոնումը ինձ ստիպում է առերեսվել ժամանակի և եվոլյուցիայի հետ: Հենց այս սահմանափակ տարածքում եմ փնտրում իմ գեղարվեստի ենթադրելի տեսողական ձևակերպումը:

Vagram Galstyan

I had a piece of clay with which I could sculpt, and a sieve, which I could use to sift sand or something else. I spread the clay onto the surface of the sieve. Now I cannot sculpt or sift anything, because now the clay and the sieve hang on the wall of my studio.

Arman Grigoryan

An artistic-lyrical experiment drawing parallels between European and Asian, Hellenistic and Buddhist philosophies, to appreciate vitality of comparative principles of Modernism, as well as the enormous progressive potential of human solidarity, which is contained in art.

Ruben Grigoryan

Do not look for meaning, meaning is within you. You have tools. These are not illusions. The wall is the illusion. Strike, destroy, and have faith that the obstacle is a picture-illusion.

Armen Hacopian

Reminiscences...

Arpa Hacobian

But doesn't reality, the urge of bringing along harmony, start with drive for understanding the chaotic? Where is the harmony hidden?

Diana Hacobyan & Evelin Kareian

Creation is the only way to resist the mechanized and indifferent reality. It is equivalent to game. Game with the situation, the mind, the feeling, the place, the time and the material. As a result, emerges a different place, time, sensation, thought, and situation. A different reality which people call art.

Sarkis Hamalbashian

Enlighten me again of the genesis of the unspoiled miracles of the knowledge of your divinity.

GrigorNarekatsi

“Book of Lamentations”

Vahagn Hamalbashyan

What will you say if someone makes a decision instead of you? What will you do if someone else assumes your right of defense? How would you react to the custom's appetite of the superintendent who has adopted you? What services would you be prepared to provide him?

Ashot Harutyunyan

During the process of creation, the metal is pressed shaping the artwork, while the same process is happening in my imaginary world. The hyper-tension resulting from this split-second process enables me to feel the miracle of art.

Ara Haytayan

Search for reconciliation between the providential and the human intervention forces me to face time and evolution. Within this very confined space I search for presumed visual formulation of my art.

տեսություն), գիտություն է կենդանի օրգանիզմների և նրանց համակենցությունների միմյանց միջև ու շրջակա միջավայրի միջև հարաբերություններին մասին:

Այս տերմինը առաջին անգամ առաջարկել է գերմանացի կենսաբան Էրնստ Յեկկելը 1866 թ. «**Օրգանիզմների ընդհանուր մորֆոլոգիա**» գրքում (Generelle Morphologie der Organismen):

Սամուել Սաղաթեյան

Երբ մեր իրականությունը սկսում է թվալ ավելի սյուրռեալ քան արվեստի և պատումի սյուրռեալիզմը, մենք կարողանում ենք տոկալ որպես ինքնակայացող անձինք, շնորհիվ այն սակավ պահերի, երբ մենք հաջողում ենք մեր մեջ միավորել մեզ բաժանող տարածքները՝ ժամանակն ու հակասությունը:

Արարատ Սարգսյան

Իմ այս աշխատանքը (Շերտեր) ծնվել է մշակութային հիշողության խորը զգացողությունից:

Արշակ Սարգսյան

Որպես արվեստագետ ես ձգտում եմ հասնել մարդկանց արտահայտչաձևին, որն անվանում եմ անհատականություն: Ես փնտրում եմ մարդկանց, որոնք կերտում են իրենց անհատականությունը իրենց կենսագրությամբ, որոնք ներքինում կրում են գանազան շերտեր, որոնք փորձարկում և ձևափոխում են իրենց անհատականությունը այն վերածելով, հրեշի կամ հիբրիդի, կենդանական կամ բուսական աշխարհի տարրերով:

Արթուր Սարգսյան

Արվեստը տրամախաչում է բնության և մարդու ստեղծած սուտ բնության:

Սեվ Յենդո

Արվեստը Կոռուպցիա է:

Արթուր Շարոյան

Շուրջ 23 կամ ավել պառկած մարդ. ազգի չպաշտպանված պաշտպանները:

23 տարի է՝ գաղտնի պայմաններում գաղտնի պատճառներով սպանվում է գաղտնի քանակի մարդ: Թվերը մարդիկ են, գաղտնիքները՝ կյանքեր:

Արմեն Տեր-Մկրտչյան

...Եւ ալիքը ափ հանեց մի խխունջ, որն իր մեջ ուներ ծովի լռությունը...

Քայանե Եղիազարյան

Ընդվզում, ագրեսիա, հիասթափություն....

Քարիկ Ենգիբարյան

Դու մեղավոր չես, որ մեղավոր ես:

Հարություն Չուլումյան

Հողը ունի իր Հիշողությունը: Այն կլանում և կուտակում է մարդկանց և իրողությունների էներգետիկան ու ճառագում իր զարկերակի շիթմերը: Հողի բաղադրիչները միմյանց հետ գենետիկորեն կապված, օդի և ջրի ներգործությամբ ձևավորված հորիզոններ են:

Morphology of Organisms” (Generelle Morphologie der Organismen).

Samuel Saghatelian

When our reality begins to seem more surreal than the surrealism of art and fiction, we are able to endure as self-actualizing persons, thanks to those rare moments when we succeed in uniting within us the spaces that divide us: Time and paradox.

Ararat Sarkissian

This work (Layers) was born from the deep feeling of cultural memory.

Arshak Sarkissian

As an artist I try to reach people’s expressiveness, which I call personality. I am looking for people who create their personality by their biography, who have different layers in them, who experiment and change themselves by making their personality either a monster or a hybrid, with elements of fauna or flora.

Arthur Sarkissian

Art is crossover between nature and the fake nature created by man.

Sev Hendo

Art is corruption.

Arthur Sharoyan

About 23 or More Lying Men: Unprotected Protectors of the Nation

It is 23 years that under secret circumstances, for secret reasons, a secret number of men are killed. Numbers are people; secrets are lives.

Armen Ter Mkrtchyan

...And the wave brought ashore a shell, which contained the silence of the sea...

Gayane Yeghiazaryan

Rebellion, aggression, disappointment...

Garik Yengibaryan

You are not guilty for being guilty.

Harutyun Zulumyan

Earth has its memory. It absorbs and accumulates people’s and events’ energy and radiates the rhythms of its pulse. Earth’s ingredients are horizons formed by intervention of genetically interconnected air and water.

25 տարի անց Years After

ՆՓԱԿ-ի արծաթե հիբեյան Silver Ubiilee of ACCEA / NPAK

Կազմակերպիչ Էդուարդ Պալասանյան	Organizer: Edward Balassanian
Աջակիցներ Գոր Ենգոյան Վահրամ Ակիմյան Գագիկ Ղազարե	Associates: Gor Yengoyan Vahram Akimyan Gagik Ghazareh
Օգնական Սիլվա Չոբանյան	Assistant: Silva Chobanyan



ԺԱՆ ԵՒ ԱԼԲԵՐՏ ԴՈՂՈՍՅԱՆ JEAN AND ALBERT BOGHOSSIAN
ՆՈՐԱՐԱՐ ՓՈՐՉԱՌԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏԻ ԿԵՆՏՐՈՆ
ARMENIAN CENTER FOR CONTEMPORARY EXPERIMENTAL ART

FOUNDERS: Sonia Balassanian, Founder and Senior Artistic Director.
Edward Balassanian Co-Founder and Chief Executive Officer.

ARTS COUNCIL: Gagik Ghazareh, Artistic Director, Gor Yengoyan, Director of Fine Arts Department, Vahram Akimyan, Director of Cinema, Theater and Video Department, Sevada Petrossian, Director of Architecture Department.

ADMINISTRATION: Gagik Ghazareh, Executive Director.

CONTACT: 1/3 Pavstos Byuzand St., Yerevan, Armenia
T +37410 568225 | E info@accea.info | W www.accea.info
81 Murray St., New York, NY 10007, USA | T +1212 732 3598